

Connections between Theory and Praxis in Music Education: Some Historical, Philosophical, and Practical Perspectives

Jerre T. Humphreys (U.S.A.)

The first part of this paper provides an overview of some important historic theories of education and their influences on music education. The second part deals with two specific theories related to music education, both from the late twentieth century. The paper presents some insights into the effects of these theories on the practice of music education (praxis). The important historic theories of education with implications for education and music education discussed in this paper are: (1) Charles Darwin's theory of evolution, published in 1759; (2) Jean Jacques Rousseau's concepts of childhood, published in 1762; (3) Heinrich Pestalozzi theory on the sequencing of instruction, published (variously) in 1810; (4) G. Stanley Hall's theories of child development stages, especially his construct of adolescence (1880s); (5) education theories of John Dewey and other leaders of the progressive education movement; and (6) Jean Piaget's theories of childhood development stages. The influences of these theories on music education praxis are discussed largely as a group. The two theories of music education discussed in this paper are: (1) Edwin E. Gordon's Music Learning Theory, and (2) Albert LeBlanc's theory of music preference. Both these theories are illustrated and their influences on music education praxis are discussed separately.

Jerre Humphreys, professor of music (education) in the School of Music at Arizona State University in the USA, has published more than sixty articles, reviews, editorials, and proceedings papers, and has done professional work in some fifteen countries. He has served on the editorial boards of the Bulletin of the Council for Research in Music Education, Update: Applications of Research in Music Education, and several other major English-language research journals related to music education. Currently he is editor of the Journal of Historical Research in Music Education. He served for ten years on the Executive Committee of the Society for Research in Music Education and for four years on the Executive Committee of the Society for Music Teacher Education, both of the Music Educators National Conference. In the Spring of 2002, he will serve as a Senior Fulbright Scholar to Eastern Europe.

Συγκριτικές στατιστηγικές διδασκαλίας: μία διαπολιτισμική άποψη

Ana Lucia Frega

(Μπουένος Άιρες, Αργεντινή)

Στην παρονομασία αυτή, η ομιλήτρια επικεντρώνεται στα βασικά προβλήματα-πρόκλησεις που έρχεται να αντιμετωπίσει η Μουσική Εκπαίδευση μέσα σε έναν κόσμο αλληλεπιδράσεων και ανταλλαγών, όπου οι τοπικές παραδόσεις και ταυτότητες, αυτό που η UNESCO ονομάζει "Πολιτισμική κληρονομιά", βελώνονται σε κίνδυνο. Στατιστηγικές διδασκαλίας γεννημένες μέσα σε έναν συγκεκριμένο πολιτισμικό πλαίσιο να τα δώταίτερα χαρακτηριστικά τους. Στόχος της παρονομασίας αυτής είναι να προσεγγίσει τον δύσκολο αυτόν τομέα, δίνοντας έμφαση στο πολιτισμικό περιβάλλον μιας εθνικής παιδείας και να παρέχει εργαλεία σκέψης για την εξέλιξη λογικών τριών αξιολογήσης αυτού του πλάτους διδακτικών δυνατοτήτων που προσφέρουν οι πιο φημισμένες και παγκοσμίως γνωστές "μέθοδοι" διδασκαλίας.

Στη μουσική εκπαίδευση σήμερα είναι απαραίτητη η ποσοτικομοσία για μια "άλλαγή ταχυτήτων", όπου στιγμή κι αν χρεωσαστεί να γίνει αυτό, μια αλλαγή που αφορά όχι μόνο στις στατιστηγικές διδασκαλίας αλλά και στην επιλογή υλικών για την τάξη και στην αντιμετώπιση της καθημερινής πραγματικότητας στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας.

Άλλαγή ταχυτήτων

Η μεταφορά αυτή επιλέχθηκε γιατί μπορεί να αποδώσει γλόνυα αυτό στο οποίο στοχεύει η συγκεκριμένη παρουσίαση, δηλ. μια διαπολιτισμική ποσοτική στις στατιστηγικές μουσικής διδασκαλίας. Ιδιαίτερα κάτω από τον προβληματισμό που δημιουργούν οι προκλήσεις των εισερχόμενων "αλλογών στον κόσμο" και του "πνεύματος των καιρών".

Το "welzzeitung" του 21ου αιώνα μπορεί να σημαίνει μια ποικιλία πραγμάτων, ιδιαίτερα αν έχει κανείς υπόψη το έγγραφο της UNESCO με τον τίτλο "Εκπαίδευση για τον 21ο αιώνα" και τις προτάσεις που γίνονται. Πολλές οπτήσεις, από ελαφρές και επιφανειακές μέχρι βαθιές αναλύσεις για την πραγματικότητα και τις προβλέψεις για το μέλλον της ανθρωπότητας, ασχολούνται με τις ωφέλειες και τους κινδύνους αυτής της πραγματικότητας. Της πραγματι-