

ALFRED ANDERSCH BIBLIOGRAPHY

Source: Deutsches Literaturarchiv - Marbach a. Neckar

I. Einzelne Werke

Andersch, Alfred. *Deutsche Literatur in der Entscheidung. Ein Beitrag zur Analyse der literarischen Situation*. Karlsruhe: Volk und Zeit, 1948.

---. *Europäische Avantgarde*. Frankfurt: , 1949.

---. *Die Kirschen der Freiheit. Ein Bericht*. Frankfurt a. Main: Frankfurter Verlags-Anst., 1952.

---. *Piazza San Gaetano. Suite*. Olten/Freiburg: Walter, 1957.

---. *Sansibar oder der letzte Grund. Roman*. Olten/Freiburg: Walter, 1957.

---. *Fahrerflucht. Hörspiel*. Hamburg: Hans Bredow-Institut, 1958.

---. *Geister und Leute. Zehn Geschichten*. Olten/Freiburg: Walter, 1958.

---. *Die Rote. Roman*. Olten/Freiburg: Walter, 1960.

---. *Der Tod des James Dean. Ein Funkmontage. Mit 9 Photos*. St. Gallen: Tschudy, 1960.

---. *Wanderungen im Norden. Mit 32 Farbtafeln nach Aufnahmen von Gisela Andersch*. Olten/Freiburg: Walter, 1962.

---. *Ein Liebhaber des Halbschattens. Drei Erzählungen*. Olten/Freiburg: Walter, 1963.

---. *Bericht, Roman, Erzählungen*. Olten/Freiburg: Walter, 1965.

---. *Die Blindheit des Kunstwerks und andere Aufsätze*. Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1965.

---. *Die Blindheit des Kunstwerks. Literarische Essays und Aufsätze*. Zürich: Diogenes, 1979.

---. *Aus einem römischen Winter. Reisebilder*. Olten/Freiburg: Walter, 1966.

---. *Efraim. Roman*. Zürich: Diogenes, 1967.

---. *Hohe Breitengrade oder Nachrichten von der Grenze*. Mit 48 Farbtafeln nach Aufnahmen von Gisela Andersch. Zürich: Diogenes, 1969.

- . *Weltreise auf deutsche Art. Eine Geschichte.* Zürich: Diogenes, 1969.
- . *Tochter. Erzählung.* Zürich: Diogenes, 1970.
- . *Mein Verschwinden in Providence. Neun neue Erzählungen.* Zürich: Diogenes, 1971.
- . *Norden, Süden, rechts und links. Von Reisen und Büchern 1951-1971.* Zürich: Diogenes, 1972.
- . *Die Rote. Roman. Neue Fassung.* Zürich: Diogenes, 1972.
- . *Alte Peripherie. Ausgewählte Erzählungen.* Berlin/Weimar: Aufbau Verlag, 1973.
- . *Hörspiele.* Zürich: Diogenes, 1973.
- . *Winterspelt. Roman.* Zürich: Diogenes, 1974.
- . *Einige Zeichnungen.* Zürich: Diogenes, 1977.
- . *Empört euch der Himmel ist blau. Gedichte und Nachdichtungen 1946-1977.* Zürich: Diogenes, 1977.
- . *Öffentlicher Brief an einen sowjetischen Schriftsteller, das Überholte betreffend. Reportagen und Aufsätze.* Zürich: Diogenes, 1977.
- . *Neue Hörspiele.* Zürich: Diogenes, 1979.
- . *Ein neuer Scheiterhaufen für alte Ketzer. Kritiken und Rezensionen.* Zürich: Diogenes, 1979.
- . *Der Vater eines Mörders. Eine Schulgeschichte.* Zürich: Diogenes, 1980.

II. Aufsätze - Beiträge in Zeitschriften und Sammelwerken (chronologisch)

Andersch, Alfred. "Das junge Europa formt sein Gesicht." *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 1, 1-2.

---. "Notwendige Aussage zum Nürnberger Prozeß." *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 1, 2.

---. "Gespräche am Atlantik." [Bericht von einem Gespräch zwischen Amerikanern und deutschen Kriegsgefangenen in einem Gefangenenlager an der Küste Neuenglands.] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 1, 6-7.

---. "Jahre in Zügen. Ein Bericht." [Erzählung aus der Kriegszeit -- vermutlich 1943-44 geschrieben] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 2, 9-12.

- . "Jean Anouilh's Antigone. Ein Drama der Jugend." [Theaterkritik] *Der Ruf* 1 (1946/57) Nr. 2, 13.
- . "Der grüne Tisch." [Politischer Aufsatz] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 2, 1-2.
- . "Fabian wird positiv." [Aufsatz über die Arbeit Erich Kästners als Feuilleton-Redakteur der 'Neuen Zeitung,' München. Also appears in *BK*] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 3, 8.
- . "Die Leidenschaft der Unterscheidung." [Aufsatz über die Urteilsbildung bei der deutschen Nachkriegsjugend] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 4, 8.
- . "Die zwei Gesichter des Charles Bidault." *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 5, 3.
- . "Die Kriegsgefangenen. Licht und Schatten. Eine Bilanz." *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 5, 6-8.
- . "Die Zonen und der Weltfriede." *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 6, 3.
- . "Eine Konferenz des jungen Europa." [Bericht über eine Konferenz von europäischen Künstlern, Schriftstellern und Wissenschaftlern] *Der Ruf* 1 (1946/47), Nr. 6, 13.
- . "Chaplin und die Geistesfreiheit." [Kritik des Films 'Der Diktator' von Charlie Chaplin] *Der Ruf* 1 (1946/47), Nr. 7, 8.
- . "Grundlagen einer deutschen Opposition." *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 8, 1-2.
- . "Die Zukunft der deutschen Hochschulen. Ein Vorschlag." *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 10,
- . "Richard Wagner redivivus?" [Aufsatz über Richard Wagners Wirkung auf die heutigen Menschen] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 10, 13.
- . "Der richtige Nährboden für die Demokratie. Bericht von einer Reise in den deutschen Westen." [Bericht über die Zustände in der britischen Zone] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 11, 6-7.
- . "Aktion oder Passivität." [Aufsatz über die Lage der Deutschen im Nachkriegsdeutschland] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 12, 1-2.
- . "Diskussion um die Hochschulen." *Der Ruf* 1 (1946/47), Nr. 12, 2.
- . "Scheinwerfer auf einen Seiltänzer. - Ernst Kreuder, 'Die Gesellschaft vom Dachboden. Erzählung. Hamburg, Stuttgart.'" [Rezension] *Der Ruf* 1 (1946/47), Nr. 13, 13-14.
- . "Spontaneität als Notwendigkeit." [Politischer Aufsatz] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 14, 3.

- . "Eiskalte Kunst." [Aufsatz über die moderne Malerei und Kritik der Ausstellung 'Extreme Kunst' im Schätzerpalais in München] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 14, 13.
- . "Die sozialistische Situation." *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 15, 4-6.
- . "Jahrhundert der Furcht?" [Politischer Aufsatz] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 16, 3.
- . "Winterende in einer frierenden Stadt." [Aufsatz über Hamburg] *Der Ruf* 1 (1946/47) Nr. 16, 7-8.
- . "Getty oder Die Umerziehung in der Retorte." *Frankfurter Hefte* 2 (1947), 1089-1096.
- . "Der Trick der Taschenspieler." *Frankfurter Hefte* 2 (1947), 1269.
- . "Hans Habes Bumerang." *Frankfurter Hefte* 2 (1947), 1278-1279.
- . "Das Gras und der alte Mann." *Frankfurter Hefte* 3 (1948), 927-929.
- . "Der Anti-Symbolist." *Frankfurter Hefte* 3 (1948), 1145.
- . "Deutsche Literatur in der Entscheidung." *Horizont* 3 (1948), H. 7, 3-4.
- . "The real thing." [Über Hemingway]. *Horizont* 3 (1948) H. 18, 4-5.
- . "Freundschaftlicher Streit mit einem Dichter." [Günter Eich] *Frankfurter Hefte* 4 (1949), 150-154.
- . "Parallele der Abweichungen." *Frankfurter Hefte* 4 (1949), 445.
- . "Weltreise auf deutsche Art. Ein Bericht." *Frankfurter Hefte* 4 (1949), 512-521.
- . "Anfang und Ende. Ein Mann zieht eine Quersumme." *Frankfurter Hefte* 4 (1949), 862-865.
- . "Metaphorisches Logbuch. [Ernst Jünger, Strahlungen] *Frankfurter Hefte* 5 (1950), 209-211.
- . "G. Benn, Statische Gedichte. Trunkene Flut." *Frankfurter Hefte* 5 (1950), 553-554.
- . "Manfred Hausman, Gedichte. - O. Loerke, Die Abschiedshand." *Frankfurter Hefte* 5 (1950), 680.
- . "Hugo von Hofmannsthal, Reitergeschichte. - Günter Eich, Untergrundbahn." *Frankfurter Hefte* 5 (1950), 1001-1002.
- . "Jugend am Schmelzpott einer Kultur." *Aussprache* 3 (1951), 7-13.

- . "Die Erde hat viele Namen." [Zu Ernst Schnabel, Interview mit einem Stern.] *Aussprache* 3 (1951), 243-244.
- . "Die Letzten vom 'Schwarzen Mann.'" *Aussprache* 3 (1951), 332-335.
- . "Cadenza Finale." *Frankfurter Hefte* 6 (1951), 33-38.
- . "Luise Rinser vorübergehend wichtig." *Frankfurter Hefte* 6 (1951), 349.
- . "Ein Auftrag für Lord Glouster." *Frankfurter Hefte* 6 (1951), 741-744.
- . "Heinrich Böll, Wo warst du Adam? Opladen, 1951." *Frankfurter Hefte* 6 (1951), 939-941.
- . "Skandal der deutschen Reklame." *Hier und heute* 1 (1951), Nr. 1, 11.
- . "Schwarzer Gentleman im weißen Dschungel." [Zu dem Film 'Ohne Gnade' von Pierre Claude]. *Hier und heute* 1 (1951), Nr. 2, 23.
- . "Ein Pappkarton wird geöffnet." *Hier und heute* 1 (1951), Nr. 5, 16-18.
- . "Das schwärzeste Stück des Jean Anouilh." *Hier und heute* 1 (1951), Nr. 8, 19-20.
- . "Fußnote zu einem Eliot-Veriss." *Hier und heute* 1 (1951), Nr. 8, 22.
- . "H.W. Richter, Sie fielen aus Gottes Hand." *Frankfurter Hefte* 7 (1952), 147-148.
- . "Zwischen den Dämonen-Steinen." *Frankfurter Hefte* 7 (1952), 200-202.
- . "Cut away." *Frankfurter Hefte* 7 (1952), 362-363.
- . "Die Kunst ist kein Schulzimmer. Kritik." *Frankfurter Hefte* 7 (1952), 373-377.
- . "Karl Krolow. Zeichen der Welt." *Frankfurter Hefte* 7 (1952), 553-554.
- . "Der Eid." *Frankfurter Hefte* 7 (1952), 670-678.
- . "Ernst Jünger. Über die Linie." *Frankfurter Hefte* 7 (1952), 976-978.
- . "Die Spaliere der Banalität." [Zu einem Aufsatz von Friedrich Sieburg in der "Zeit" vom 14.8.1952 und "Gegenwart"] *Die Literatur* 1 (1952), Nr. 14, 2.
- . "Ein Gedenkblatt." *Frankfurter Hefte* 9 (1954), 575-579.
- . "Mit den Augen des Westens." [Thomas Mann als Politiker.] *Texte und Zeichen* 1 (1955), 85-100.
- . "Choreographie des Augenblicks." [Zu Wolfgang Koeppen, Der Tod in Rom] *Texte und Zeichen* 1 (1955), 251-256.

- . "Kann man ein Symbol zerhauen?" *Texte und Zeichen* 1 (1955), 378-384.
- . "Der Regenpfeifer." *Texte und Zeichen* 1 (1955), 407-408.
- . "Drei Phasen oder 'Die Kirschen der Freiheit' in Kurzfassung." *Augenblick* 2 (1956), H. 3 18-20.
- . "Die Blindheit des Kunstwerks." *Texte und Zeichen* 2 (1956), 66-75.
- . "Wenn es Nacht wird in Paris ..." *Texte und Zeichen* 2 (1956), 205-211.
- . "Antwort auf eine Provokation." *Texte und Zeichen* 2 (1956), 318-320.
- . "Lyrische Demoskopie." *Texte und Zeichen* 2 (1956), 647-649.
- . "Der Zufall." *Akzente* 4 (1957), 362-372.
- . "San Gaetano." *Frankfurter Hefte* 12 (1957), 131-136.
- . "Judith." *Frankfurter Hefte* 12 (1957), 646-649.
- . "Gregor. Aus einem Roman." *Texte und Zeichen* 3 (1957), 568-574.
- . "Der Herausgeber teilt mit." *Texte und Zeichen* 3 (1957), 659-661.
- . "Schwedische Souvenirs." *Augenblick* 3 (1958), H. 4, 34-38.
- . "Franz Schonauer und der literarische Instinkt." *Augenblick* 3 (1958), H.5, 63-64.
- . "H.M. Enzensberger, Verteidigung der Wölfe." *Frankfurter Hefte* 13 (1958), 143-145.
- . "In der Nacht der Giraffe." *Frankfurter Hefte* 13 (1958), 851-864.
- . "Brief an Horst Bingel." *Streit-Zeit-Schrift* 2 (1958), 370-371.
- . "Grausiges Erlebnis eines venezianischen Ofensetzers." *Akzente* 6 (1959), 160-166.
- . "Mappa Mundi. Aus einem Roman." *Augenblick* 4 (1959), H..3, 22-25.
- . "Von der 'zeitlichen Bedingung.'" *Frankfurter Hefte* 14 (1959), 837-839.
- . "Die Bäume des Herrn Ekelund." *Frankfurter Hefte* 14 (1959), 890-900.
- . "Nachricht über Vittorini." *Literarium* (1959), Nr.2, 5-11.
- . "Gedichte. [7]" *Merkur* 13 (1959), 918-921.
- . "Die Treue." *Baubudenpoet* 1 (1959/60), 52-53.

- . "Folgen eines Schoks." *Jahresring* (1959/60), 187-195.
- . "Plötzlicher Entschluß einer Dame im Café Biffi zu Mailand." *Hortulus* 10 (1960), 117-128.
- . "Alles Gedächtnis der Welt." *Merkur* 14 (1960), 801-806.
- . "Notizen über Atmosphäre." *Jahresring* (1960/61), 86-91.
- . "Das Kino der Autoren." *Merkur* 15 (1961), 332-348.
- . "Die Farbe von Ost-Berlin." *Merkur* 15 (1961), 950.
- . "Das wichtigste Buch." *Westermanns Monatshefte* 102 (1961), H.11, 39-40.
- . "Drei Gedichte." (Haiku-Litanei, Café, Erinnerung an eine Utopie.) *Hortulus* 12 (1962), 6-7.
- . "Postkarten aus Delft und Trondheim." *Merkur* 16 (1962), 153-166.
- . "Ein neuer Scheiterhaufen für alte Ketzer." *Merkur* 16 (1962), 381-384.
- . "Anläßlich einer Theaterpause in Berlin." in: *Theater - Wahrheit und Wirklichkeit*. Zürich: Oprecht, 1962. 104-107.
- . "Am Rande Europas." *Westermanns Monatshefte* 103 (1962), H.9, 43-56.
- . "Kosmatische Gefühle." *Du* 23 (1963), H.12, 33-40.
- . "Kontakt-Mann." *Frankfurter Hefte* 18 (1963), 681-682.
- . "Kulturbrief aus Rom." *Konkret* 1963, H.5, 13.
- . "Opferung eines Widders." *Merkur* 17 (1963), 149-158.
- . "Für ein Fernsehen der Autoren?" *Merkur* 17 (1963), 508-512.
- . "Auflösungen." *Du* 24 (1964), 57-58.
- . "Aus dem Leben eines Schizophrenen." *Du* 24 (1964), 47-48.
- . "Tafel für ein Haus in der Dean Street." *Du* 25 (1964), 61-62.
- . "Die Begrüßung der olympischen Spiele durch die Literatur." *Du* 24 (1964), 57-58.
- . "Vor einem halben Jahrhundert." *Konkret* 1964, H.8, 17-19.
- . "Aus einem römischen Skizzenbuch." *Merkur* 18 (1964), 133-149.
- . "Zu einem Vorwort von Georg Lukacs." *Neue Rundschau* 75 (1964), 181-184.

- . "Die Arktis seiner Lordschaft. Roman-Fragment." *Jahresring* 64/65, 45-58.
- . "Londoner Notizen." [Ernst Jünger und London.] *Antaios* 6 (1965), 463-468.
- . "Asa und Imogen oder Der März am Oslofjord." *Du* 25 (1965), 985-992.
- . "Schlafende Löwin." *Merkur* 19 (1965), 51-58.
- . "Dort ist ein Feuer." *Merkur* 19 (1965), 83-84.
- . "Texte als ästhetische Objekte." *Merkur* 19 (1965), 188-191.
- . "Sartres Kritik an einem Kinde." *Merkur* 19 (1965), 386-389.
- . "Die Flamme und die Polis." *Neue Deutsche Hefte* 12 (1965), 83-89.
- . "Verspäteter Epitaph auf Walter Muschg." *Merkur* 20 (1966), 290-291.
- . "Notiz über die Schriftsteller und den Staat." *Merkur* 20 (1966), 398-400.
- . "Zeilen schinden für die Gruppe." *Sprache im technischen Zeitalter* 20 (1966), 294-297.
- . "Vorläufiger Abschied von Basel." *Du* 27 (1967), 481.
- . "Efraim. Ein Roman." [Auszug. Mit einer Vorbemerkung der Redaktion.] *Du* 27 (1967), 737-740.
- . "Auf den Spuren der Finzi-Contini." *Merkur* 21 (1967), 943-955.
- . "Aus dem Roman 'Efraim.'" *Neue Rundschau* 78 (1967), 211-238.
- . "Cicindelen und Wörter." *Merkur* 22 (1968), 165-167.
- . "Ein Humanist aus Jämtland." *Merkur* 22 (1968), 273-276.
- . "Die Reise zu den sieben Inseln." *Du* 29 (1969), 590-596.
- . "Am achtzigsten Breitengrad." *Ensemble* 1 (1969), 27-38.
- . "Hätte ich Tolstoi nicht gelesen..." *Merkur* 23 (1969), 80-84.
- . "Der Redakteur, 1952." *Merkur* 23 (1969), 159-160.
- . "Hohe Breitengrade." *Merkur* 23 (1969), 730-740.
- . "Expedition zur Grenze." *Westermanns Monatshefte* (1969) H.9, 49-54.
- . "Jugend eines Weltumseglers." [Collage aus Texten von Jean Paul und Georg Christoph Lichtenberg.] in: *Muster möglicher Welten. Wiesbaden um 1970*, 7.

- . "Von Reisen lesend." *Neue deutsche Hefte* 17 (1970), 129-135.
- . "Anzeige einer Rückkehr des Geistes als Person." *Merkur* 25 (1971), 689-700.
- . "Jesuskingdutschke." *Merkur* 25 (1971), 755-766.
- . "Aus den Küchen des Seins. Ernst Wilhelm Eschmann." *Merkur* 25 (1971), 1223-1225.
- . "Ein Vormittag am Meer." *Neue Rundschau* 82 (1971), 60-64.
- . "Düsterhenns Dunkelstunde oder ein längeres Gedankenspiel." *Merkur* 26 (1972), 132-144.
- . "Plädoyer für den Trivialroman." *Welt und Wort* 27 (1972), 60-61.
- . "Über das Wohnen von Künstlern heute." *Merkur* 27 (1973), 108-110.
- . "Meldung über einen Vorfall auf Posten." *Merkur* 27 (1973), 439-447.
- . "Der Major Dincklage." *Ensemble* 5 (1974), 41-60.
- . "Aus der grauen Kladder." *Kürbiskern* (1975), H.2, 101-108.
- . "Achtzig und Jünger. Ein politischer Diskurs." *Merkur* 29 (1975), 239-250.
- . "Preussens Gloria. Speisekarte. In Edmund Wilsons Haus." [Gedichte] *Poesie* 4 (1975), 35-37.
- . "Die Reise nach San Cristobal." *Westermanns Monatsheft* (1975), H.11, 64-75.
- . "Lin aus den Baracken." *Kürbiskern* (1976), H.4, 9-14.
- . "Zeichensysteme. Ein (ergebnisloser) Exkurs über ihre Verschiedenheit." *Merkur* 30 (1976), 70-81.
- . "Such-Anzeige." [Gedicht] *Merkur* 30 (1976), 234-235.
- . "Die Geheimschreiber." *Merkur* 30 (1976), 555-563.
- . "Reise in die Revolution." *Tintenfisch* 9 (1976), 97-105.
- . "Der Seesack. Aus einer Autobiographie." *Literaturmagazin* 7 (1977), 116-133.
- . "Die Zukunft bestehen - Literatur und Friedenskampf." *Neue Deutsche Literatur* 25 (1977), 5-7.
- . "Jemand zeichnet." *Protokolle* (1977), H.1, 59-72.
- . "Literatur in den schweizerischen Massenmedien." *Orte* 4 (1977/78), H.18, [18]-30.

- . "Die irre Mutter." *Tintenfisch* 13 (1978), 63.
- . "Zwei Gedichte -- Epitaph im Winter. Der Tod in London." *Tintenfisch* 14 (1978), 76.
- . "Papier, das sich rot färbt." *Kürbiskern* (1979), H.2, 5-6.
- . "Meine Himbeeren und Peter Paul Zahl." *Text und Kritik* 61/62 (1979), 23-26.
- . "Philosophisches Märchen." *Tintenfisch* 17 (1979), 38-39.
- . "Jahre in Zügen." *Ensemble* 12 (1981), 10-23.
- . "Das Erzählte. Aus dem Nachlaß von Alfred Andersch." *Kürbiskern* (1981), 114.
- . "Amerikaner - Erster Eindruck." *Dimension* (1983), 28-51.