

CALIXTLAHUACA

MICHAEL E. SMITH

2011

Calixtlahuaca es una amplia zona arqueológica ubicada en el pueblo de San Francisco Calixtlahuaca, municipio de Toluca, al norte de la ciudad del mismo nombre. En la parte abierta al público se han excavado y restaurado varios templos grandes y un palacio real. El sitio fue sede de una capital política de gran importancia: Matlatzinco, cuyos reyes gobernaron el valle de Toluca durante el periodo Posclásico (ca. 1100-1480 d.C.). Sin embargo, alrededor de 1480 d.C., Matlatzinco fue conquistada por el rey mexica Axayacatl y perdió su importancia política.

Hasta el día de hoy se han llevado a cabo dos grandes proyectos arqueológicos en Calixtlahuaca. Durante la década de 1930 el sitio fue excavado por José García Payón, director de Museos, Bibliotecas y Zonas Arqueológicas del Estado de México. García Payón excavó y reconstruyó muchos de los edificios monumentales, y descubrió numerosos entierros humanos acompañados de ricas ofrendas. En 2006 y 2007 Michael E. Smith (Universidad Estatal de Arizona y El Colegio Mexiquense) dirigió un nuevo programa de estudio y excavación. Su grupo encontró los límites de la ocupación urbana, excavó una serie de casas y terrazas, y aportó pruebas que permiten fechar el sitio en el periodo Posclásico.

El área urbana ocupada de Calixtlahuaca cubre las laderas del cerro Tenismó, pero hay muy pocos asentamientos sobre la parte plana al pie de la colina. Aunque la zona arqueológica oficial definida por el INAH cubre cerca de un kilómetro cuadra-

do, la ocupación abarca una extensión de 2.5 a 3 km². Las casas fueron edificadas sobre terrazas alargadas y niveladas, con rocas que cubren gran parte de las laderas. Estas terrazas se utilizaron también para la siembra de maíz, frijoles y otros cultivos. La planta de maguey se usaba para estabilizar las terrazas y prevenir la erosión de los suelos, además de ser explotada como recurso económico. Al pie del cerro, en el lado norte, se construyeron dos grandes estructuras monumentales (el palacio real y una plataforma). Tres templos más se edificaron en la cima del cerro Tenismó. La parte superior de la colina fue excavada hasta la roca madre y su parte inferior se amplió nivelando con muros de piedra.

En estas terrazas se construyeron otros templos. El edificio más conocido es el de Calixtlahuaca o Estructura 3, un templo circular dedicado a Ehecatl, dios del viento del México central. Éste se levantó en cuatro etapas que probablemente abarcaron el periodo de 1100 a 1520 d.C. En una plataforma adosada a la cuarta y última etapa del templo, García Payón halló una gran escultura de piedra de un sacerdote que portaba la máscara de Ehecatl. Considerada una de las mejores piezas de escultura en piedra del estilo mexica, este objeto se ha exhibido en museos de todo el mundo. Otro templo importante es la Estructura 4, que García Payón interpretó como dedicado al dios Tlaloc, con base en la ofrenda de vasijas de cerámica tipo Tlaloc encontrada en el interior.





La Estructura 17 es un gran complejo al pie del cerro Tenismó. García Payón la identificó de manera incorrecta como *calmecac* (escuela); pero en realidad se trata del palacio del rey de Calixtlahuaca. Esta interpretación se fundamenta en el hecho de que la estructura es idéntica en su trazo a otros palacios del periodo azteca en el México central. Consta de un patio cerrado con una única entrada, rodeada de plataformas que incluyen tanto altares ceremoniales como áreas habitacionales. Otra área de los templos es un grupo de pequeñas estructuras que se denominó El Panteón porque allí se localizaron gran cantidad de entierros. Además, hay numerosas edificaciones en el lugar que no han sido excavadas o reconstituidas, incluido un amplio grupo de templos en la cima del Tenismó.

El uso de terrazas, tanto para la vivienda como para la agricultura, en el área principal de un asentamiento urbano importante, se considera una de las características inusuales de la ciudad antigua de Calixtlahuaca. Por desgracia, en el siglo XIX se destruyeron muchas de las terrazas, cuando los agricultores locales comenzaron a cultivar de nuevo en las antiguas. Con el propósito de crear campos de cultivo de anchura suficiente para que pasaran las bestias que tiraban de los arados, aquellos agricultores destruyeron algunas terrazas antiguas para crear otras más dilatadas. Las paredes elaboradas con rocas de las terrazas que hoy son visibles en el sitio consisten en las partes más bajas, correspondientes a las paredes de las antiguas terrazas, y las superiores pertenecen a las extensiones modernas. La excavación cuidadosa y la cartografía han revelado algunos de los métodos utilizados para construir y utilizar las terrazas de Calixtlahuaca durante el periodo Posclásico. Los antiguos agricultores construyeron una serie de drenajes y canales adyacentes a las terrazas con el fin de desalojar el exceso de agua de lluvia que proviene del cerro, evitando con ello la erosión del suelo y la destrucción de las terrazas. Algunos de estos drenajes van desde la cima a la base de la colina, mostrando un alto nivel de planificación. Otros canales más pequeños llevan el exceso de agua de las terrazas individuales a los grandes desagües.

Se desconoce por qué los habitantes de Calixtlahuaca eligieron ubicar su ciudad en la ladera de una montaña. La pro-

Doble página anterior: *Templo de Quetzalcoatl en Calixtlahuaca.*

Representación del dios Ehecatl Quetzalcoatl de Calixtlahuaca



Etapas constructivas anteriores del Templo de Quetzalcoatl, en Calixtlahuaca.

tección y defensa contra los enemigos no fue la razón principal para esto. Si la defensa hubiese sido un factor importante en la planificación urbana, el palacio real no se habría construido en la planicie, que es la posición más expuesta de la ciudad. Además, no se han encontrado en el sitio zanjas o murallas defensivas. Tal vez los gobernantes de Calixtlahuaca querían que la ciudad tuviera un aspecto impresionante desde la distancia. Pero, cualquiera que fuera la razón, los habitantes utilizaron el ingenio y la creatividad para adaptar sus asentamientos al terreno con pendiente. En este sentido, el sistema de terrazas y drenajes fue un logro importante.

El palacio real se construyó con adobe colocado sobre un cimiento de piedra. Se conserva un segmento de un muro de adobe del palacio que, hoy en día, puede ser visto por los visitantes del sitio. La mayoría de las casas de la clase plebeya, sin embargo, se elaboraron de bajareque. Se trata de una técnica de arquitectura vernácula que hoy es más común en las zonas bajas, como Guerrero o Veracruz, que en el Estado de México, donde las viviendas más tradicionales están elaboradas con adobe. La técnica de bajareque consiste en una serie de postes de madera dispuestos horizontalmente y sujetos en su lugar

por pequeñas ramas de árboles. Una vez preparado el marco, se aplica barro en las superficies exteriores e interiores. El acabado de las paredes de las casas era de barro seco, mientras que los techos eran probablemente de paja. Cuando una casa construida con bajareque se quema, el barro se transforma y se conserva bien en contextos arqueológicos. Grandes cantidades de arcilla bajareque quemadas se hallaron durante las excavaciones de casas en Calixtlahuaca. El estudio de estas piezas sugiere que la mayoría de los muros tenía un espesor de 5 cm. Junto a algunas de ellas se localizaron patios exteriores pavimentados con piedras planas.

Los artefactos encontrados en Calixtlahuaca permiten conocer la naturaleza de la sociedad y la vida cotidiana en la ciudad en tiempos posclásicos. Debido a la falta de comales, los arqueólogos piensan que el maíz se consumía principalmente en forma de tamales. La comida se servía en platos y cuencos trípodes pintados. Estas vasijas estaban decoradas con diseños geométricos, sobre todo de color rojo, con un estilo distintivo encontrado en todo el valle de Toluca. La presencia de varias formas de sahumerios y figurillas muestra que la gente practicaba rituales domésticos, incluida la quema de incienso de

Detalle del muro circular del Templo de Quetzalcoatl, en Calixtlahuaca.





*Vista posterior
del templo
de Tláloc, en
Calixtlahuaca.*

copal. La mayor parte de las familias se dedicaba a la producción de textiles con fibras de maguey, lo que se demuestra por la presencia de malacates y despulpadores en las excavaciones de las casas. Asimismo, en éstas se encontraron productos traídos de zonas lejanas, como vasijas de obsidiana y cerámica.

Las fuentes escritas nos dicen que, en el momento de la Conquista española, el valle de Toluca albergaba, por lo menos, a cuatro grupos lingüísticos: otomí, mazahua, matlatzinca y náhuatl. No se sabe cuál de estos grupos construyó y habitó la ciudad de Calixtlahuaca; tal vez los hablantes de las cuatro lenguas vivían en la ciudad. La mayoría de los objetos domésticos utilizados por el pueblo de Calixtlahuaca fue producto

del valle de Toluca, ya que muchos muestran estilos decorativos característicos de la gente de esta zona. La arquitectura de los edificios públicos, sin embargo, muestra una relación con zonas más distantes. El gobernante y otros nobles de Calixtlahuaca participaron en una amplia red de interacción con otras élites regionales; debido a esto, los templos y el palacio tienen el mismo estilo y formas que los edificios públicos de todo el centro de México durante este periodo. Los edificios y artefactos en Calixtlahuaca constituyen una mezcla particular de elementos locales y foráneos, a partir de los cuales los visitantes pueden aprender sobre muchos aspectos de la vida en la antigua capital del valle de Toluca. ■



BIBLIOTECA MEXIQUENSE DEL BICENTENARIO

HISTORIA GENERAL ILUSTRADA DEL ESTADO DE MÉXICO

MARÍA TERESA JARQUÍN ORTEGA Y MANUEL MIÑO GRIJALVA

Directores de la obra

VOLUMEN

1

GEOGRAFÍA Y ARQUEOLOGÍA

YOKO SUGIURA YAMAMOTO

Coordinadora

Autores

PORFIRIO GARCÍA DE LEÓN • FERNÁN GONZÁLEZ DE LA VARA • RICARDO JARAMILLO LUQUE
MORRISON LIMÓN BOYCE • GERALD L. MCGOWAN • RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ • JEFFREY R. PARSONS
MICHAEL E. SMITH • YOKO SUGIURA YAMAMOTO • ALEJANDRO TOVALÍN AHUMADA

COLECCIÓN MAYOR

ESTADO DE MÉXICO: PATRIMONIO DE UN PUEBLO

2011