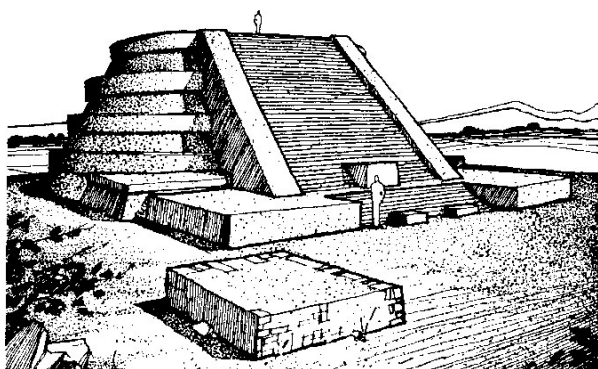


Inicia de la visita, primer punto: Templo Circular dedicado a Ehecatl



La estructura no. 3, el templo circular, es el edificio más importante de Calixtlahuaca. En el México antiguo este tipo de edificios estaban dedicados a Ehecatl, dios del viento, que era una de las advocaciones de Quetzalcoatl. La forma circular era para que el viento pudiera correr alrededor del templo. La escalera se ubica hacia el lado este, como en las construcciones similares de otras ciudades de la época posclásica.

Presenta cuatro etapas constructivas, las cuales pueden verse tanto en el exterior como en el interior, esto último es posible gracias al túnel que construyeron los arqueólogos durante las exploraciones de los años `30.

Uno de los hallazgos más espectaculares de las excavaciones de García Payón es la escultura monumental de Ehecatl, la cual fue colocada como ofrenda dentro de la plataforma del lado sur del templo. Esta escultura de estilo mexica, es de las más conocidas y famosas, ya que se pueden ver fotografías en libros de arte azteca y ha viajado muchas exhibiciones en varios países. Ahora queda en el Museo de Antropología en Toluca.



Fin de la visita: el Museo de la Zona

El museo de la zona es un edificio circular, el cual cuenta con estacionamiento. Aquí se pueden observar algunas de las piezas encontradas por José García Payón en las ofrendas excavadas durante sus exploraciones. También hay esculturas, sobresale el fragmento de una escultura que tiene los pies muy semejantes a la ya mencionada de Ehecatl.

El Museo de Antropología e Historia del Estado de México

Se encuentra en el Centro Cultural Mexiquense de la ciudad de Toluca. Aquí se encuentran mas objetos provenientes de la exploración llevada a cabo en Calixtlahuaca, incluyendo la escultura de Ehecatl. Además se pueden ver objetos y aspectos de las otras culturas que se ubican dentro del estado de México.

¡ Protege a Calixtlahuaca !

En la zona se ve la existencia de fragmentos de ollas, figurillas, y otros objetos antiguos. Todo esto junto con los edificios de la zona arqueológica forma parte del patrimonio cultural de México. Como tal pertenecen al pueblo en general, evitemos que esta herencia de los antepasados se venda, se destruya o sea saqueada. El pasado nos pertenece a todos.

De acuerdo a las leyes federales solamente arqueólogos profesionales, autorizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, pueden llevar a cabo las exploraciones pertinentes para rescatar el patrimonio arqueológico.

Para leer más:

La zona arqueológica, de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas: etnología y arqueología. Por José García Payón (1936 y 1974). Toluca, Estado de México.

Indios, territorios y poder en la provincia Matlatzinca. Por René García Castro (1999), Toluca, El Colegio Mexiquense.

“Las ofrendas de Calixtlahuaca.” Por Michael E. Smith, Jennifer Wharton, y Melissa McCarron (2003). En la revista: *Expresión Antropológica*, tomo 19.



glifo de Calixtlahuaca.

Calixtlahuaca: Mini-Guía a la Zona Arqueológica

por: Dr. Michael E. Smith
Profesor, Arizona State University
Julio, 2006

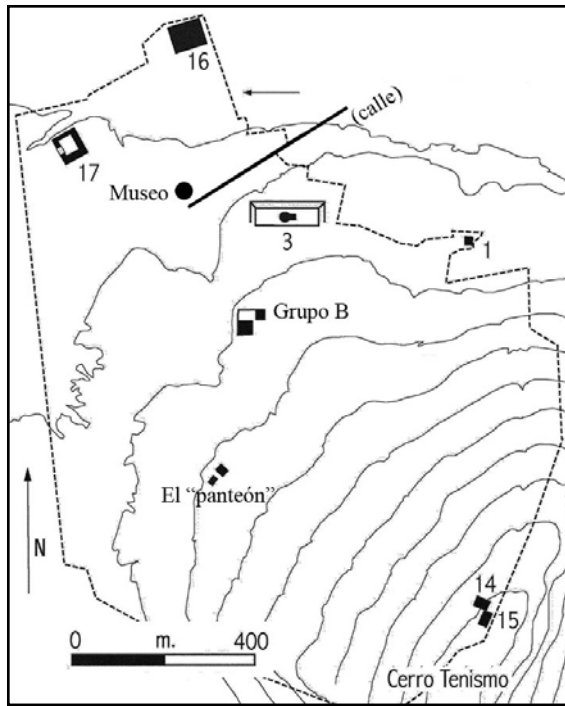
Introducción

Durante la época prehispánica, hacia el siglo XV, en la etapa conocida por los arqueólogos como Posclásico, Calixtlahuaca era una gran ciudad, capital del reino de Matlatzinco, el cual abarcaba todo lo que conocemos hoy como el Valle de Toluca. La población estaba compuesta por diversos grupos étnicos (matlatzincas, otomíes, mazahuas y nahuas). Durante este período los gobernantes de Calixtlahuaca mandaron construir la mayoría de los edificios que la conforman.

Hacia el año de 1478, el rey mexica Axayacatl conquistó Calixtlahuaca y Matlatzinco. Calixtlahuaca pierde su estatus de ciudad importante y como capital del reino, ya que los mexicas establecieron en la población de Tollocan (Toluca) la capital tributaria de esta región.

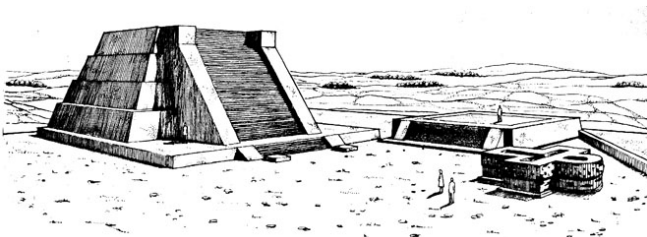
La antigua ciudad de Calixtlahuaca abarcó las pendientes norte y oeste del Cerro Tenismo, extendiéndose hacia el fondo de la llanura. La arquitectura que se observa actualmente en la zona fue excavada y conservada por el arqueólogo José García Payón en la década de 1930. A partir de este año de 2006 se lleva a cabo un nuevo proyecto en la zona arqueológica, patrocinado por la Arizona State University y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

A continuación se propone una ruta para el recorrido de la zona arqueológica.



Segundo Punto: Grupo B y Templo de Tlaloc

Caminando hacia el sur, ya en la subida al cerro, se encuentra el grupo B, el cual está formado por tres estructuras: El templo a Tlaloc (la más grande), una pequeña plataforma y una estructura cruciforme. El primero es un claro ejemplo de los templos con una sola escalera característica de la época posclásica. García Payón dedujo que estaba dedicado a Tlaloc por las ofrendas con vasijas dedicadas a este dios que encontró durante sus excavaciones. La estructura cruciforme, algo inusual en la época prehispánica, presenta esculturas de cráneos a los lados.



Tercer Punto: El „Panteón“



Si siguiendo hacia el sur y sobre la misma ladera del cerro se encuentra el grupo conocido como “El Panteón”. El nombre se lo dio García Payón por la gran cantidad de entierros que excavó en este lugar, todos ellos con ofrendas, las cuales contenían una gran variedad de elementos como vasijas, cascabeles de cobre, ornamentos de obsidiana y piedra verde y otro tipo de objetos.

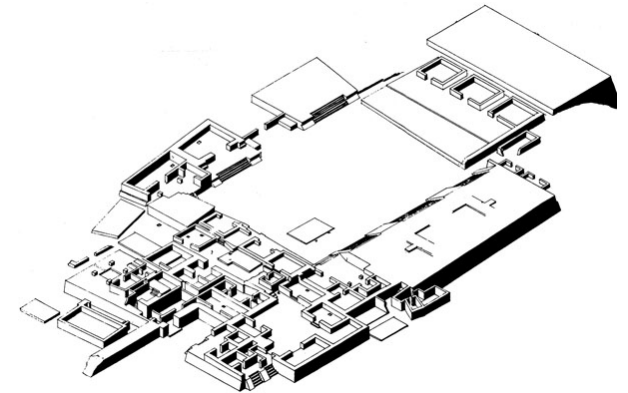
La estructura más grande es la no. 5, en la cual se observan tres etapas constructivas. En el muro norte se pueden observar algunos relieves, que corresponden a la etapa más temprana.

Desde este conjunto se pueden observar las terrazas que cubren las pendientes del cerro Tenismo. Estas fueron construidas con muros de piedra, sobre los cuales plantaban magueyes para evitar la erosión, y para utilizar sus fibras para hilar y tejer. En cada terraza se encontraba una casa y su milpa.



Vasijas de Tlaloc

Cuarto Punto: Estructura 17 (el llamado „Calmecac“)



Partiendo del museo, si es a pie, seguir la terracería hacia el noroeste, si es en vehículo salir a la carretera que va hacia Tecaxic, este grupo se encuentra en la parte plana, donde inicia la llanura. (Generalmente está cerrado, hay que avisar a los guardias en el museo que se tiene la intención de visitarla para que lo abran). Aunque este edificio se llama “calmecac” (escuela), lo cierto es que se trata del palacio real de Calixtlahuaca, ya que la forma y disposición de sus elementos corresponde a la estructura de los palacios posclásicos.

Cuenta con un solo acceso, en el lado oeste, que lleva hacia un gran patio, al cual delimitan al este y al norte dos plataformas, la primera donde probablemente se asentaba el trono del rey de Calixtlahuaca y la segunda con dos posibles funciones, la de aposento de los guerreros o bien de almacenes. En el lado sur se encuentra un conjunto de pequeños cuartos, posible aposento del rey y su familia.

Trescientos metros al noreste, sobre la calle principal del pueblo, se encuentra la estructura no. 16, la cual es una gran plataforma, que no ha sido explorada, se puede observar el gran trabajo de los muros de laja. No se tienen datos sobre su uso o función.